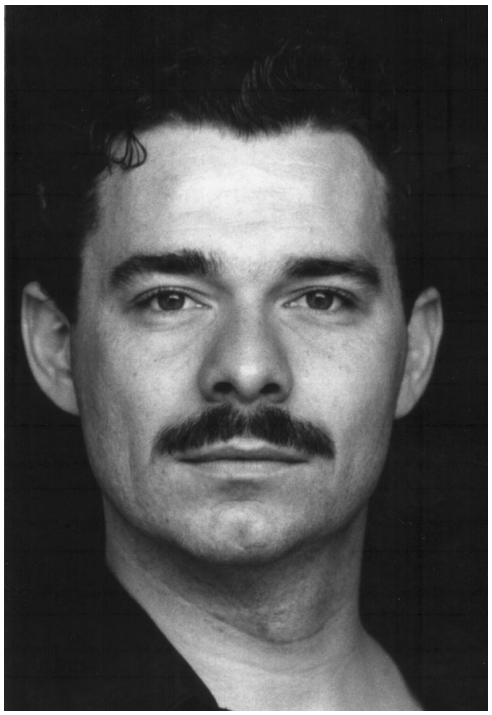
Patrick Simper

BASSE

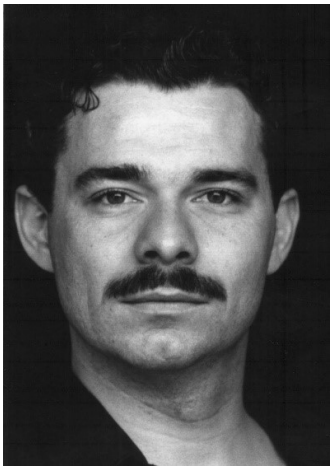
www.patricksimper.com



E-mail	**mail@patricksimper.com**
Portable Allemagne	+49-(0)-160-1071111
Portable France	+33 (0) 781159885
Homepage	**www.patricksimper.com**
Nationalité	Allemande
Voix	Basse
Langues	Allemand (Langue maternelle) Français, Anglais, Italien (couramment), Latin, Russe, Espagnol (Bases)
Adresse Allemagne	Karlsruher Strasse 12 D-69126 Heidelberg Allemagne
Adresse France	52 Boulevard Saint Germain F-75005 Paris France

Patrick Simper, basse

www.patricksimper.com



Patrick Simper a suivi une formation de chanteur et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et d'Art Dramatique (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) de Francfort, en Allemagne.
Diplômé en Sciences Naturelles à la Faculté de Pharmacie de l'Université de Heidelberg. En 1994 il devient soliste permanent de l'Opéra de Würzburg, en Allemagne. A partir de la saison 2002 jusqu'à 2008, il est membre de la troupe de l'Opéra de Sarrebruck en Allemagne.

Il est également engagé en tant que soliste dans le cadre de différentes productions par les Opéras et Festivals suivants: TOKYO Symphony Orchestra, Festival de México, Palacio de Bellas Artes, MEXICO City, Salle Rachmaninov MOSCOU (Moscow Philharmonic), ABU DHABI Classical Music Festival, Salle Pleyel à PARIS, Opéra de Rennes, Théâtre du Capitole à TOULOUSE, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Angers NANTES Opéra, Opéra du Rhin à Strasbourg, Grand Théâtre de Tours, Teatro Luciano Pavarotti Modena, Teatro Ponchielli Cremona, Pantheon ROMA, Festival de Solothurn en Suisse, Großes Festspielhaus BADEN-BADEN, Mozartfest Rokokotheater SCHWETZINGEN, Staatstheater MÜNCHEN, Festspiele BAYREUTH, Deutsches Nationaltheater Weimar, Aalto Theater Essen, les Opéras de Francfort, Dortmund, Mayence et Chemnitz, Augsburg, ainsi que par les Théâtres de Münster, Detmold, Coburg, Trèves, Coblence et Heidelberg etc..

Son répertoire de musique sacrée comprend un grand nombre d'œuvres, dont «Messa da Requiem» de Verdi, «Stabat Mater» de Dvorák et «Die Schöpfung» de Haydn.

Parmi ses rôles lyriques les plus importants interprétés à la scène, citons: MÉPHISTO (Faust), OSMIN (L'enlèvement au Sérail), SARASTRO (La flûte enchantée), LE COMMANDEUR (Don Giovanni), FIGARO (Le Nozze di Figaro), LE ROI HENRI (Lohengrin), LE ROI MARC (Tristan und Isolde), DALAND (Le Vaisseau Fantôme), FILIPPO II et IL GRANDE INQUISITORE (Don Carlo), RAMFIS (Aida), FERRANDO (Trovatore), GRÉMINE (Eugène Onéguine), ESCAMILLO (Carmen), KECAL (La fiancée vendue), VAN BETT (Zar und Zimmermann), OREST (Élektra) et KASPAR (Der Freischütz).

Monsieur Simper a débuté dans le rôle de ZACCARIA dans Nabucco de Verdi au Teatro Lirico di Cagliari en 2012. En 2013 Patrick Simper a chanté au Japon avec le TOKYO Symphony Orchestra et dans une production du «Vaisseau fantôme» au Teatro Ponchielli di Cremona et différentes villes en Italie.
En 2014 / 15 Patrick Simper à interprété le rôle d'OSMIN à Munich.
Depuis la création mondiale du „Schwanenprinz" en 2016 il interprète le rôle de KLINGSOR à Füssen.

En 2019, il a été récompensé par le Prix des Sudètes Allemands pour la culture et les arts de la scène.

Patrick Simper a interprété le rôle de DALAND dans une coproduction des Opéras de NANTES, ANGERS et RENNES, avec enrégistrement Radio et TV en 2019.
Dans une une production télévisée du « Freischütz » pour la Süddeutscher Rundfunk à Baden-Baden il a chanté le rôle de KASPAR.
Agrippina de Händel avec Patrick Simper était publié sur DVD et Blu-Ray.
Patrick Simper a interprété le rôle d'OSMIN (Mozart : « L'Enlèvement au Sérail ») dans une production télévisée de FRANCE TÉLÉVISIONS, Paris.

SIMPER, PATRICK: IMPORTANT PROJECTS:

2022	Verdi: Nabucco	Würzburg
2016-2022	Nic Raine: Der Schwanenprinz **(CRÉATION MONDIALE)**	Füssen, Germany
2021 Oct	Mozart: Requiem	Würzburg
2021 Apr	Récital: Moabiter Sonette	LIVE-STREAM-Concert
2020 Oct	Récital	Stuttgart
2019	Kulturpreis für Darstellende Kunst	Regensburg
2019	Wagner: Fliegender Holländer	Rennes, **Nantes**, Angers
2018+19	Smetana: Dalibor	Staatstheater Augsburg
2018 Nov	Haydn: Die Schöpfung	Frankfurt, Germany
2018 Mar	Bach: Johannes-Passion	München, **Salzburg**
2017	Mozart: Zauberflöte	Bremen, Augsburg, Freiburg
2017 Oct	Récital: Moabiter Sonette	Würzburg
2016	Monteverdi: Orfeo	Würzburg
2016	Mozart: Entführung	Grand Théâtre de Tours
2015	Mozart: Entführung	Pforzheim
2014	Mozart: Entführung	**München: Staatstheater**
Oct-Dec13	Wagner: Fliegender Holländer	Cremona, Brescia, Como, Pavia
Apr 13	Concerts: Bruckner, Mozart	**Tokyo**
Jan / Feb 13	Wagner: Walküre	Rennes, France
Sep / Oct	Verdi: Nabucco	**Cagliari, Italy**
Jul / Aug 12	Mozart: Zauberflöte	Tour, Germany
Jul 12	Recital	Heidelberg
Jun 12	Opera Gala	Hamburg
May 12	R. Wagner: Rheingold	Detmold
Mar-June 12	R. Strass: Arabella	Deutsches Nationaltheater Weimar
Jan / Feb 12	R. Strauss: Salome	Bolzano, Piacenza, Modena
Jan 12	Récital: Moabiter Sonette	**München (Gasteig)**
Oct 11	P.M. Davies: The Lighthouse	Malakoff-Turm Bottrop
Oct 11	Mozart: Requiem+Bach: B-Minor-Mass	**Rome**
May 11	Mozart: Entführung aus dem Serail	**France Télévisions, Paris / Rennes**
March 11	Wagner: Rheingold	Detmold
Jan / Feb 11	Recitals: Russian Opera	Bamberg, Würzburg
Oct. 10	Opera Gala	Luxembourg
Jul 10	Mozart: Zauberflöte	Stuttgart
Apr-Jul 10	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May-jun 10	Egk / Gogol: Der Revisor	Gießen
Nov 09	Verdi: Requiem	Heidelberg, Karlsruhe
Sept 09	Berg: Wozzeck	Koblenz
Jun/Jul 09	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May 09	Verdi: Rigoletto	Coburg
Oct/ Nov 08	Verdi: Requiem	**Dresden**
Sep 08	Wagner: Rheingold	Coburg
Jun 08	Bizet: Carmen	Saarbrücken
Mar 08	Händel: Agrippina	Saarbrücken
Dec 07	Recital	**Moscou, Rachmaninov Concert Hall**
Nov 07	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Oct 07	Mozart: Entführung aus dem Serail	**Schwetzingen**
Sep 07	Lortzing: Der Wildschütz	Saarbrücken
Jun 07	Mozart: Zauberflöte	**Toulouse**
Mai 07	Ph. Fénelon: Faust **(CRÉATION MONDIALE)**	**Toulouse**
Feb 07	Wagner: Fliegender Holländer	**Rouen, Paris**
Dec 06	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
June 06	Gounod: Faust	Würzburg
Sept 06	Wagner: Rheingold	Saarbrücken
Mai 06	Mozart:Don Giovanni	Mainz
April 06	Recital	**Abu Dhabi Classical Music Festival**
Feb 06	Strauss: Elektra	Saarbrücken
Jan 06	Verdi: Messa da Requiem	Heidelberg
Oct 05	Verdi: Don Carlo	Saarbrücken
April 05	Wagner: Siegfried	**Mexico City**

PATRICK SIMPER: OPERA VIDEOS ON YOUTUBE:

OSMIN - ENTFÜHRUNG - MOZART: **FRANCE TÉLÉVISIONS**	http://www.youtube.com/watch?v=gPiHpjjpNcI
BANQUO – MACBETH – VERDI	http://www.youtube.com/watch?v=BMKyzn7HBzI
OSMIN – ENTFÜHRUNG – MOZART	https://www.youtube.com/watch?v=CuGPdn1IT9M
OLD MAN RIVER – SHOW BOAT – KERN	http://www.youtube.com/watch?v=DzhFnExp88s
MÉPHISTO – FAUST – GOUNOD	http://www.youtube.com/watch?v=fnpRS0LusBE
KASPAR – FREISCHÜTZ – ARIA NR.5	http://www.youtube.com/watch?v=KN7yXHoVbI4
KÖNIG HEINRICH – LOHENGRIN – WAGNER	http://www.youtube.com/watch?v=dzBU6zcYZq8
VIVA LA MAMMA – DONIZETTI	http://www.youtube.com/watch?v=KsP2rkJJn0U
SARASTRO – ZAUBERFLÖTE – MOZART	http://www.youtube.com/watch?v=AOjb0P5cbtw
KASPAR – FREISCHÜTZ - WOLFSSCHLUCHT	http://www.youtube.com/watch?v=KswQ3ABM4BM
KHAN KONTSCHAK - FÜRST IGOR – BORODIN	http://www.youtube.com/watch?v=VvErTmsKRAU
KASPAR – FREISCHÜTZ – WEBER – LIED	http://www.youtube.com/watch?v=v5AdNJA6XsE
SARASTRO – ZAUBERFLÖTE – ARIA NR.15	http://www.youtube.com/watch?v=-pbhU3NU9ek

SIMPER, Patrick / Répertoire d´Opéras INTERPRÉTÉS (actualisé en Avril 2021)

COMPOSITEUR	ŒUVRE	RÔLE	LIEU
J. Chr. Bach	Lucio Silla (*en allemand)*	CINNA	Mozartfest Würzburg
Alban Berg	Wozzeck	HANDWERKSBURSCH	Théâtre de Coblence
Georges Bizet	Carmen	ESCAMILLO / ZUNIGA	Hagen, Würzburg, Sarrebruck
D. Chostakovitch	Le Nez (*en allemand)*	RÉDACTEUR/MÉDECIN	Théâtre de Würzburg
Azio Corghi	Senja **(CRÈATION MONDIALE)**	TICHON	Théâtre de Münster
P.M. Davies	The Lighthouse (*en allemand)*	ARTHUR	Würzburg, Bottrop
C. Debussy	Pelléas et Mélisande (*français)*	MÉDECIN	Théâtre de Würzburg
W. Egk	Der Revisor	KURATOR	Théâtre de Gießen
Philippe Fénelon	Faust **(CRÈATION MONDIALE)**	WAGNER / LE MOINE	Théâtre du Capitole Toulouse
Ch. W. Gluck	Iphigénie en Aulide *(en allemand)*	KALCHAS	Mozartfest Würzburg
Charles Gounod	Faust (*en français)*	**MÉPHISTOPHÉLÈS**	Opéra de Sarrebruck/ Würzburg
H. W. Henze	Der junge Lord	BÜRGERMEISTER	Théâtre de Würzburg
G. F. Händel	Agrippina	PALLANTE	Opéra de Sarrebruck
J. Haydn	L'Infedeltà delusa (*en italien)*	NANNI	Opéra du Rhin, Strasbourg
A. Lortzing	Zar und Zimmermann	**VAN BETT**	Théâtre de Würzburg
A. Lortzing	Der Wildschütz	**BACULUS**	Théâtre de Würzburg
C. Monteverdi	Orfeo *(en italien)*	CARONTE /PLUTONE	Francfort, Würzburg
W.A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail	**OSMIN**	FRANCE TÉLÉVISIONS, Rennes, MÜNCHEN , Solothurn, Sarrebruck, Kaiserslautern, Würzburg, Tours
W.A. Mozart	Zauberflöte	**SARASTRO**	Sarrebruck, Würzburg, Kaiserslautern, Trèves, Bremen, Augsburg, Freiburg, Stuttgart
		2. GEHARNISCHTER	Théâtre du Capitole Toulouse, Opéra de Francfort
W.A. Mozart	Don Giovanni *(en italien)*	**COMMENDATORE**	Opéra de Rennes, Opéra de Dortmund, Staatstheater Mainz, Théâtre de Heidelberg
W.A. Mozart	Le nozze di Figaro	FIGARO	Mozartfest Würzburg
W.A. Mozart	La finta semplice	DON CASSANDRO	Kurpfälzische Kammeroper
W.A. Mozart	Bastien und Bastienne	COLAS	Festival de Suscinio, Bretagne, Mosel-Festwochen, Salzburg
O. Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	**FALSTAFF** REICH	Sarrebruck, Detmold, Heilbronn, Opéra de Dortmund
G. Puccini	La Bohème (*en italien)*	COLLINE	Théâtre de Würzburg
A. Salieri	Cublai, gran Khan dei Tatari **(CREATION MONDIALE)**	BOZZONE	Mozartfest Würzburg
Aulis Sallinen	Kullervo	KALERVO	Opéra de Sarrebruck
B. Smetana	La fiancée vendue *(en allemand:Honolka)*	**KECAL**	Opéra de Chemnitz, Opéra de Sarrebruck, Théâtre de Würzburg, Théâtre de Bremerhaven
B. Smetana	Dalibor	**BENEŠ**	Staatstheater Augsburg, Sarrebruck
R. Strauss	Elektra	**OREST**	Opéra de Sarrebruck
R. Strauss	Salome	1. NAZARENER	Théâtre de Würzburg
R. Strauss	Arabella	GRAF WALDNER	Weimar, Sarrebruck, Passau
I. Stravinsky	Œdipus Rex	TIRÉSIAS/ CRÉON	Théâtre de Hof /Théâtre de Würzburg
P. Tchaïkovski	Eugène Onéguine (*russe/ allmand)*	PRINCE GRÉMINE	Théâtre de Würzburg
P. Tchaïkovski	Yolande, *en allemand (concert)*	ROI RENÉ	Théâtre de Würzburg
P. Tchaïkovski	La Dame de Pique (*en russe)*	SOURINE	Opéra de Sarrebruck
G. Verdi	Don Carlo (*en italien) (4 actes)*	**FILIPPO II. GRANDE INQUISITORE**	Opéra de Sarrebruck
G. Verdi	Nabucco	ZACCARIA	Teatro Lirico di Cagliari
G. Verdi	Aïda (*en italien)*	**RAMFIS**/ Il RE	Théâtre de Würzburg
G. Verdi	Il Trovatore (*en italien)*	**FERRANDO**	Opéra de Sarrebruck, Würzburg
G. Verdi	Rigoletto (*en italien)*	**SPARAFUCILE**	Théâtre de Coburg
G. Verdi	Otello (*en italien)*	LODOVICO	Théâtre de Würzburg
G. Verdi	Un ballo in maschera (*en italien)*	TOM	Opéra de Sarrebruck,
R. Wagner	Tristan und Isolde	**KÖNIG MARKE**	Théâtre de Würzburg
R. Wagner	Lohengrin	**KÖNIG HEINRICH**	Théâtre de Würzburg
R. Wagner	Le vaisseau fantôme	**DALAND**	Paris, Rouen, Nantes, Rennes, Angers, Sarrebruck, Cremona, Brescia, Como, Pavia
R. Wagner	Siegfried	FAFNER	Palacio de Bellas Artes, Mexico
R. Wagner	Die Walküre	**HUNDING**	Opéra de Rennes
R. Wagner	Rheingold	**FAFNER**	Sarrebruck, Coburg, Detmold
W. Walton	The Bear (*en allemand)*	LUKA	Théâtre de Würzburg
C.M. v. Weber	Abu Hassan	OMAR	Kurpfälzische Kammeroper
C.M. v. Weber	Der Freischütz	**KASPAR**	Aalto Theater Essen / Würzburg/ Production télévisée de la „Süddeutscher Rundfunk“
Kurt Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	ALASKAWOLFJOE	Mainz, Würzburg, Saarbrücken

SIMPER, PATRICK / REPERTOIRE D´OPERETTES ET DE COMÉDIES MUSICALES
(actualisé en avril 2021)

COMPOSITEUR	ŒUVRE	RÔLE	LIEU
P. Abraham	Blume von Hawaii	KALUNA	Staatstheater Saarbrücken
J. Offenbach	Orphée aux enfers	PLUTON/ ARISTÉE	Théâtre de Würzburg
C. Zeller	Der Vogelhändler	PRODEKAN	Théâtre de Würzburg
F. Loesser	Guys and Dolls	SKY MASTERSON	Théâtre de Würzburg
Menken /Ashmann	Little Shop of Horrors	Dr. SCRIVELLO	Théâtre de Würzburg
C. Porter	Kiss me, Kate	SECOND MAN	Théâtre de Würzburg
N. Raine / J. Chvatal	Der Schwanenprinz	KLINGSOR, KÖNIG MAXIMILIAN	Füssen, Suite 31 Productions
M. Spolianski	Zwei Krawatten	SOLISTE BASSE	Théâtre National de Mannheim

SIMPER, PATRICK / RÉPERTOIRE DE CONCERTS INTERPRÉTÉS
(Actualisé en avril 2021)

COMPOSITEUR	ŒUVRE	LIEU
J. S. Bach	Messe en si mineur BWV 232	**ROMA**, Santa Maria in Aracoeli
	Passion selon St. Jean (Jésus)	**SALZBURG,** St. Andrä **MÜNCHEN**, St. Markus **TRIER**, Konstantin-Basilika
	Cantate BWV 12 (Weinen, Klagen)	
L. van Beethoven	**Neuvième symphonie** Messe en do majeur Christus am Ölberge	WÜRZBURG, Stadttheater
Hector Berlioz	**L'Enfance du Christ** (Hérode, père de famille)	WÜRZBURG, Dom St. Kilian
Anton Bruckner	Te Deum	**TOKYO,** Muza Kawazaki Concert Hall
Antonio Caldara	Missa Dolorosa	
Antonín Dovřák	**Stabat Mater**	PIRMASENS, Johanniskirche
Antonín Dovřák	Requiem	WÜRZBURG, St. Johannis
Petr Eben	Jeremias (Zedekia)	WÜRZBURG, St. Michael
Gabriel Fauré	Requiem	
Charles Gounod	Messe Solennelle de Sainte Cécile Messe aux cathédrales en sol majeur	HEIDELBERG
G. F. Händel	Messias Belshazzar (Gobrias)	HEIDELBERG, Peterskirche
Joseph Haydn	**Die Schöpfung** (Raphael) Stabat Mater Salve Regina g-moll Missa Sancti Nicolai Nr. 6 in G Missa in Tempore Belli Missa brevis B-Dur	WÜRZBURG, Neubaukirche MANNHEIM, St. Sebastian OBERURSEL, Christuskirche
J. M. Haydn	Requiem solemne	
F. Mendelss. -Bartholdy	Lauda Sion	FULDA, Dom
Claudio Monteverdi	Vesperae Beatae Mariae Virginis 1610	MAINZ, St. Johannis
W. A.Mozart	**Requiem** Messe de Couronnement KV 317 Messe en do-mineur KV 427 Credo-Messe KV 257 Litaniae de venerabili altaris sacramento diverses petites messes	**TOKYO**, Suntory Hall **ROMA**, Pantheon FRANKFURT, Dreikönigskirche STUTTGART, Schloss ROTHENBURG, St. Jakob FULDA, Dom
Otto Nicolai	Messe D-Dur	KAISERSLAUTERN
Gioacchino Rossini	**Stabat Mater** Petite Messe Solennelle	BRONNBACH, Klosterkirche
Franz Schmidt	Buch mit sieben Siegeln	WÜRZBURG, Dom St. Kilian
Heinrich Schütz	Musikalische Exsequien Matthäus Passion (Jesus) Weihnachtshistorie Die sieben Worte Christi am Kreuz	
Franz Schubert	Messe Es-Dur	
Igor Stravinskij	Messe	
G. Ph. Telemann	Feria II Nativitatis Christi	
Giuseppe Verdi	**Messa da Requiem**	**DRESDEN**, Lutherkirche MARIENBERG, Marienkirche WÜRZBURG, St. Johannis HEIDELBERG, Stadthalle
L. da Viadana	Concerts liturgiques pour basse et basse continue	

SIMPER, Patrick / COMMENTAIRES DE LA PRESSE, page 1	
„Musikalische Weltklasse… Patrick Simper hat die Zuhörer restlos begeistert… eine grandiose sängerische Leistung…“ *https://www.schwaebische.de/landkreis/ostalbkreis/bopfingen_artikel,-musikalische-weltklasse-in-der-stadtkirche-_arid,11286835.html*	***Schwäbische Post*** *26.10.2020* *Récital*
„La basse Patrick Simper incarne avec conviction **DALAND**... Sa ligne de chant colorée aux graves profonds, bien vibrée, projetée et compréhensible est en harmonie avec celle du Hollandais.“ *https://www.olyrix.com/articles/production/3066/le-vaisseau-fantome-wagner-der-fliegende-hollander-opera-rennes-3-mai-2019*	***Ôlyrix*** *04.05.2019* *Wagner: „Der Fliegende Holländer“* *RENNES*
« Patrick Simper, voix sonore, souple, caressante danstous les registres, lui donne une présence singulière » (Yvan Beuvard) (**DALAND**) *https://www.forumopera.com/der-fliegende-hollander-nantes-immersion-totale*	***Forumopera.com*** *09.06.2019* *Wagner: „Der Fliegende Holländer“* *NANTES*
« Avec sa voix de basse profonde et sa force d'interprétation Patrick Simper incarne parfaitement son rôle. (**KLINGSOR** / ROI MAXIMILIEN)» *http://www.kulturfeder.de/musical/schwanenprinz-fuessen-100834.html*	***Kulturfeder.de*** *25.08.2017* *Nic Raine / Janet Chvatal:* *„Der Schwanenprinz“*
„excellente basse: Patrick Simper” (**OSMIN)**	***Classiquenews.com*** *29.02.2016* *Mozart: „Entführung aus dem Serail“*
„Gaststar Patrick Simper überhöhte seine Rolle mit starker Präsenz und einer Bassstimme zum Niederknien.“ (**OSMIN)** *http://www.swp.de/reutlingen/lokales/reutlingen/Gefesselt-in-den-Konventionen;art1158528,3123812*	***Südwestpresse*** *23.03.2015* *Mozart: „Entführung aus dem Serail“*
« Tout particulièrement Patrick Simper dans le rôle d'**OSMIN**, a fortement séduit par son chant - école italienne - et sa voix de basse - sonore et riche en couleurs, maîtrisant aussi bien les aiguës que les graves extrêmes. Son jeu était, lui aussi , tout à fait convaincant.» *http://www.deropernfreund.de/muenchen-gp.html*	***Der Opernfreund*** *Février 2014* *Mozart: „Entführung aus dem Serail“* *MÜNCHEN: STAATSTHEATER*
« Avec sa voix de basse puissante, Patrick Simper apporte des nuances riches en couleurs. Sa voix, calme et sombre dans les notes graves, peut se révéler tout à fait cuivrée dans les notes aiguës. Dans l'aria „Oh' wie will ich triumphieren“ les notes graves sont tenues et toujours très bien timbrées. Il chante les redoutables grands intervalles, avec une parfaite justesse.» (**OSMIN**) ***http://operapoint.com/?p=5426***	***Operapoint*** *Février 2014* *Mozart: „Entführung aus dem Serail“* *MÜNCHEN: STAATSTHEATER*
„Freude...macht auch der knackige Patrick Simper als **OSMIN**.“	***Süddeutsche Zeitung, Kultur, München,*** *03. Februar 2014* *Mozart: „Entführung aus dem Serail“* *MÜNCHEN: STAATSTHEATER*

SIMPER, Patrick / COMMENTAIRES DE LA PRESSE, page 2

„Dieser ist bei Patrick Simper und seinem sonoren Bass ein finsterer Geselle. Drahtig und geschmeidig“ **(OSMIN)** http://www.der-neue-merker.eu/muenchen-gaertnerplatz-im-cuvilliestheater-die-entfuehrung-aus-dem-serail-neuinszenierung-2-vorstellung	***Der neue Merker, Wien*** *Februar 2014* *Mozart: „Entführung aus dem Serail“* *MÜNCHEN: STAATSTHEATER*
“Patrick Simper…La voce era grande, bella e la presenza scenica invidiabile.” (www.ilcorrieredellagrisi.eu/2013/11/lelisir-damore-e-der-fliegende-hollander-a-cremona/)	***Il Corriere della Grisi, Cremona*** *15. Novembre 2013* *Wagner: „Der fliegende Holländer“*
“Anche Patrick Simper è specialista del personaggio di **DALAND** e lo esegue con accuratezza e disinvoltura.” http://www.operalibera.net/joomla/recensioni/spettacoli1/795-der-fliegende-hollander-cremona-2013	***Operalibera.net*** Cremona, 15. November 2013 *Wagner: Der fliegende Holländer*
“Caratteristico il **DALAND** di Patrick Simper, basso di buona scuola.” http://www.laprovinciadicomo.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/applausi-allolandese-volante-in-una-versione-anni-cinquanta_1033936_11/	***La Provincia, Como*** *22. November 2013* *Wagner: Der fliegende Holländer*
« Patrick Simper prête à **HUNDING** une voix sombre aux graves profondes. » http://www.resmusica.com/2013/02/11/rennes-catherine-hunold-la-nouvelle-brunnhilde/	**Resmusica.com** *11. Februar 2013* Wagner : Die Walküre
« Patrick Simper…cette basse nous propose un **HUNDING** des plus convaincants » http://www.unidivers.fr/walkyrie-opera-rennes-wagner/	***Unidivers.fr*** *11. Februar 2013* *Wagner: Die Walküre*
„On est impressionné par le sous-grave abyssal de Patrick Simper, **OSMIN** ténébreux, avec un timbre plus tranchant qu’un cimetière. »	***Opéra Magazine, Paris,*** *Juillet-Août 2011/ Mozart :* *« Entführung aus dem Serail »*
« Patrick Simper (**OSMIN**) est excellent vocalement et il a été très applaudi du public. »	***Ouest France,*** *28. Mai 2011* *Mozart : « Entführung a. d. Serail »*
„Besonders großen Beifall bekam der Gesangssolist Patrick Simper. Er begeisterte insbesondere bei Rimsky-Korsakows Wikinger-Arie in der Tiefe mit phänomenalem Volumen und fantastischer Technik.“ (**RÉCITAL**) (http://mobil.mainpost.de/regional/art735,5978876)	***Main-Post, Würzburg*** *13. Februar 2011* *Galakonzert: Arien aus Russischen Opern*
„Patrick Simper interpretierte und fesselte mit seiner außergewöhnlichen, tiefen und warmen Bassstimme. Man wurde mitgerissen in die Situation, die Gedanken und die Gefühlswelten des todgeweihten Häftlings...“	***Saarbrücker Zeitung*** *17. September 2010* *Rezital: „Moabiter Sonette“*
Patrick Simper (**OSMIN**)…ist ein Vollprofi : ein durchdringender Bass mit facettenreicher Gestik und Mimik und einer unbändigen Spiellust. Da macht das Zuschauen Spaß.	***Mainpost, Würzburg*** *07. Juni 2009* *Mozart: Entführung a. d. Serail*
„Patrick Simpers gradliniger Bass gibt **SPARAFUCILE** bedrohliche Tiefe“	***Der Opernfreund*** *37. Jahrgang, Juni 2009, Verdi: “Rigoletto”*

SIMPER, Patrick / COMMENTAIRES DE LA PRESSE, page 3	
« Patrick Simper incarne un **DALAND** solide, sonore, solidement campé… »	***Opéra Magazine, Paris*** No. 17, avril 2007 *R. Wagner: "Der fliegende Holländer"*
„ Le **DALAND** de Patrick Simper s'avère en grande intelligence avec le texte qu'il magnifie par un registre grave toujours soigneusement abordé par le haut… » (*Bertrand Bolognesi)* *http://www.anaclase.com/concert/articles/rouen2.htm*	***www.ananclase.com*** *06.02.2007* *R. Wagner: "Der fliegende Holländer"*
„Patrick Simpers schwarze Bass-Stimme hat eine gewaltige Entwicklung gemacht: Groß und strahlend in allen Registern steht sie jetzt da, von keinem Orchester mehr zu übertönen." **(OREST)** *(http://www.sr-online.de/sr2/1419/474365.html)*	***SR 2 Kulturradio*** *26.02.06* *R. Strauss: „Elektra"*
„Patrick Simper bot einen agilen und lebendigen Bass mit weichem Volumen." **(VERDI: REQUIEM)**	***Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg*** *Janvier 2006* *Giuseppe Verdi: Messa da Requiem*
„Patrick Simper verleiht dem Kerkermeister Beneš freundliche Wärme." *(http://www.operundtanz.de/archiv/2005/04/berichte-saarbruecken.shtml#top)*	***Oper und Tanz*** *06.2005* *Smetana: Dalibor"*
„...wobei Patrick Simper mit seinem markanten Bass wohl einen der bleibenden Eindrücke hinterlassen haben dürfte."	***Welt Kompakt, Berlin*** *28.11.2005* *Galakonzert Staatstheater Saarbrücken*
„Wunderbar warm lässt Patrick Simper seinen Bass strömen." **(DALAND)**	***Saarbrücker Zeitung*** *08. 03.2004* *Wagner: „Der fliegende Holländer"*
„Patrick Simper überzeugt als stimmgewaltiger **OSMIN** mit beachtlicher Tiefe und Schwärze." *(http://www.bayerische.staatsoper.de/forum/thread.php3?id=3227&BoardID=15)*	***Aargauer Zeitung, Solothurn*** *07.2003* *Mozart: „ Entführung aus dem. Serail"*
„Neben dem auch schauspielerisch glänzend agierenden Protagonisten setzten insbesondere Tichon (Patrick Simper) mit einem herrlichen „schwarzen" Bass...sängerische Glanzlichter."	***Neues Deutschland, Berlin*** *22./ 23. 03.2003* *Azio Corghi: Senja"* ***(Création mondiale)***
„exzellent: Patrick Simper"	***Das Orchester, Mainz,*** *05.2003* *Azio Corghi: Senja"* ***(création mondiale)***
„Die Besetzung mit Patrick Simper erwies sich als Glücksfall, denn er meisterte die immensen darstellerischen Anforderungen mit Bravour und vermochte zudem mit einer differenzierten gesanglichen Darbietung großen Eindruck machen. Mit seiner auch in den oberen Lagen sicher sitzenden Stimme brachte er die großen Ausbrüche dieser Partie klangvoll zum Tragen, und ließ auch die verhaltenen Passagen mit dem nötigen Gewicht zum Ausdruck kommen." **(MÉPHISTO)**	***Das Opernglas, Hamburg,*** *3.2002* *Gounod:" Faust"*

SIMPER, Patrick / COMMENTAIRES DE LA PRESSE, page 4	
„...unter den Fittichen **MÉPHISTO**s. Der allerdings gibt so richtig Gas. Patrick Simper heißt der diabolische Sänger. Stimmlich prägnant und stets souverän, gibt er, getragen vom geschmeidigen Staatsorchester unter Neil Varon, einen attraktiven Verführer.“	***Saarbrücker Zeitung,*** *20.01.2002* *Gounod: „Faust“*
„...**FALSTAFF**, dem Simper mit schlankem Bass starke Konturen gibt...“	***Saarbrücker Zeitung,*** *26.11.2001* *Nicolai:„Die Lustigen Weiber von Windsor“*
„Vorzügliche Leistungen von Patrick Simper...“	***Klassik heute, München*** *décembre 2001* *Schönberg: „Die glückliche Hand“*
« L’**OSMIN** de Patrick Simper est le grand triomphateur de la soirée. L’aisance scénique est son fort, et l’acteur sait en jouer sans surcharge. ... Il atteint les profondeurs caverneuses du rôle sans difficulté. »	***Opéra International, Paris*** *01.2001* *Mozart :* *„Die Entführung aus dem Serail“*
„Patrick Simper erfüllt die Partie des Priesters Kalchas dagegen mit fulminantem Bass.“	***Main-Echo , Aschaffenburg****,* *25.06.2000* *Gluck: „Iphigenie in Aulis*
„...mit weichem, erhaben fließendem Bass...“	***Der neue Merker, Wien ,*** *06.2000,* *Eben: „Jeremias*
„Es ist schwer, sich der Faszination von Patrick Simpers Stimme zu entziehen. Samtig weich zieht sie in Bann....hier endlich wurde die Musik der osteuropäischen Juden mit Leben erfüllt.“ **(RÉCITAL)**	***Main-Post, Würzburg*** *17.05.2000* *Rezital: Hebräische Musik*
„Patrick Simpers König Zedekia lebt von der Eleganz seiner Stimme, die Noblesse ausstrahlt.“	***Fränkische Nachrichten, Würzburg*** *10.05.2000, Eben: „Jeremias“*
„Patrick Simper überzeugt als **SARASTRO**, den er souverän und überlegen singt“	***Fränkische Nachrichten,*** *29.12.99* *Mozart :“Die Zauberflöte““*
« Dans le rôle du prince **GRÉMINE**, Patrick Simper fait preuve d’autorité, de dignité et d’un cœur chaleureux, durant le grand air du troisième acte, ce qui lui vaut des applaudissements en fin de scène »	***Kitzinger Zeitung*** *16.01.99* *TchaÏkowsky: « Eugène Onéguine »*
„Patrick Simper hatte als Bozzone eine Paraderolle, die er singend und darstellend glänzend meisterte.“	***Der neue Merker, Wien*** *12.98* *Salieri: „Kublai, gran Khan dei Tatari“,* ***(Création mondiale)***
« Dans le rôle de « **HEINRICH** der Vogler », Patrick Simper utilise la puissance de sa voix de basse pour caractériser le souverain. Il dispose également d´assez de nuances pour être convaincant en roi paternel. »	***Fränkische Nachrichten, Würzburg*** *24.03.98* *Wagner : « Lohengrin »*

SIMPER, Patrick / COMMENTAIRES DE LA PRESSE, page 5	
«Le **ROI HENRI**, chanté par Patrick Simper, vit grâce à l'excellente technique de cette basse à la voix puissante.»	***Nordbayerischer Kurier**, **Bayreuth** 23.03.98 et **Opernwelt, Berlin,** 05.05.98)* *Wagner : « „Lohengrin »*
«Patrick Simper joue **SARASTRO** avec une dignité souveraine. Sa pleine voix de basse montre une réelle profondeur de sentiments»“	***Fränkische Nachrichten** 07.10.97* *Mozart : « Zauberflöte »*
«La star de l'opéra de Karl-Maria von Weber, c'est le „méchant“, le solitaire, c'est **KASPAR**, tombé sous l'emprise du diable...Simper est „cool“, tantôt de part en part démoniaque, mystérieusement séduisant...Patrick Simper ajoute à son jeu une voix de basse caverneuse et parfait ainsi sa fantastique prestation.»	*(**Main-Post, Würzburg** 23.09.96)* *Weber : « Der Freischütz »*
„Imposantes Bassformat erreichte hingegen Patrick Simper als einarmiger, patrizischer Silla-Gegenspieler Cinna."	***Frankfurter Allgemeine Zeitung** 20.06.96* *J. Chr. Bach: „Lucio Silla“*
„Eine packende Aufführung, die ihre Attraktivität nicht zuletzt den engagiert mitwirkenden Solisten ... und besonders Patrick Simper mit seinem grundsoliden kernigen Bass ... verdankt"	***Kultur Szene**, **Stuttgart** Juli 1996* *J. Chr. Bach: "Lucio Silla"*
„Un autre point culminant de la représentation fut Patrick Simper en roi Marc, qui fascina le public par le beau timbre et la souplesse de sa voix de basse.“ **(KÖNIG MARKE)**	***Das Opernglas, Hamburg** juin 1996)* *Wagner : „Tristan und Isolde“*
«Le rôle du roi Marc grandissait Patrick Simper. Son entrée au deuxième acte fit impression, car le chanteur savait exprimer la profonde souffrance de la noble victime.» **(KÖNIG MARKE)**	***Der neue Merker**, **Vienne**, mai 1996),* *Wagner : « Tristan und Isolde »*
«Une belle prestation proposée par Patrick Simper dans le rôle de Kecal, l´entremetteur rusé! Simper dessina son personnage avec précision, humour et une pleine présence vocale»“	***Main-Post, Würzburg** 26.01.96* *Smetana : « La fiancée vendue »*
„Patrick Simper sang in guter Artikulation die Partie des **RAPHAEL**. Ein naturalistisches Gemälde wurden bei ihm Rezitativ and Arie. "Gleich öffnet sich der Erde Schoß", so sorgfältig deutete der Bassist den Text."	***Fränkische Nachrichten** 19.12.95* *Haydn: „Die Schöpfung“*
«Patrick Simper sut, aussi bien vocalement que scéniquement, présenter un **RAMFIS**, sûr de son pouvoir.»	***Orpheus**, **Berlin,** novembre 1994* *Verdi : « Aïda »,*

« Avec sa voix de basse puissante,
Patrick Simper apporte des nuances riches en couleurs.
Sa voix, calme et sombre dans les notes graves,
peut se révéler tout à fait cuivrée dans les notes aiguës.
Dans l'aria „Oh' wie will ich triumphieren“
les notes graves sont tenues et toujours très bien timbrées.
Il chante les redoutables grands intervalles, avec une parfaite justesse.»
(München)

operapoint / http://operapoint.com/?p=5426

Mozart : Die Entführung aus dem Serail : OSMIN

operapoint

«L'OSMIN de Patrick Simper est le grand triomphateur de la soirée.
L'aisance scénique est son fort,
et l'acteur sait en jouer sans surcharge.
... Il atteint les profondeurs caverneuses du rôle sans difficulté.»
(Rennes)

Opéra International, Paris

«Patrick Simper joue SARASTRO avec une dignité souveraine. Sa pleine voix de basse montre une réelle profondeur de sentiments»“

Fränkische Nachrichten

"SARASTRO wurde mit einem majestätischen Bass von Patrick Simper gestaltet"

Aachener Zeitung Aachener Zeitung

Mozart : Die Zauberflöte : SARASTRO

„Patrick Simpers schwarze Bass-Stimme
hat eine gewaltige Entwicklung gemacht:
Groß und strahlend in allen Registern steht sie jetzt da,
von keinem Orchester mehr zu übertönen.“

R. Strauss: Elektra: OREST

http://www.sr-online.de/sr2/1419/474365.html

SR 2 Kulturradio

„Die Besetzung mit Patrick Simper erwies sich als Glücksfall,
denn er meisterte die immensen darstellerischen Anforderungen mit Bravour
und vermochte zudem mit einer differenzierten gesanglichen Darbietung
großen Eindruck zu hinterlassen.
Mit seiner auch in den oberen Lagen sicher sitzenden Stimme
brachte er die großen Ausbrüche dieser Partie klangvoll zum Tragen,
und ließ auch die verhaltenen Passagen
mit dem nötigen Gewicht zum Ausdruck kommen.“

Gounod: Faust: MÉPHISTO

Das Opernglas, Hamburg

« Avec sa voix de basse profonde et sa force d'interprétation Patrick Simper incarne parfaitement son rôle.)»

http://www.kulturfeder.de/musical/schwanenprinz-fuessen-100834.html

Raine / Chvatal: Der Schwanenprinz: KLINGSOR / ROI MAXIMILIEN

Kulturfeder.de

„Eine runde Leistung bot Patrick Simper
als filouhafter Heiratsvermittler KEZAL.
Simper formt diesen Typ präzise, gut pointiert und stimmlich voller Präsenz."

Smetana: „Die verkaufte Braut“: KEZAL

Main-Post, Würzburg

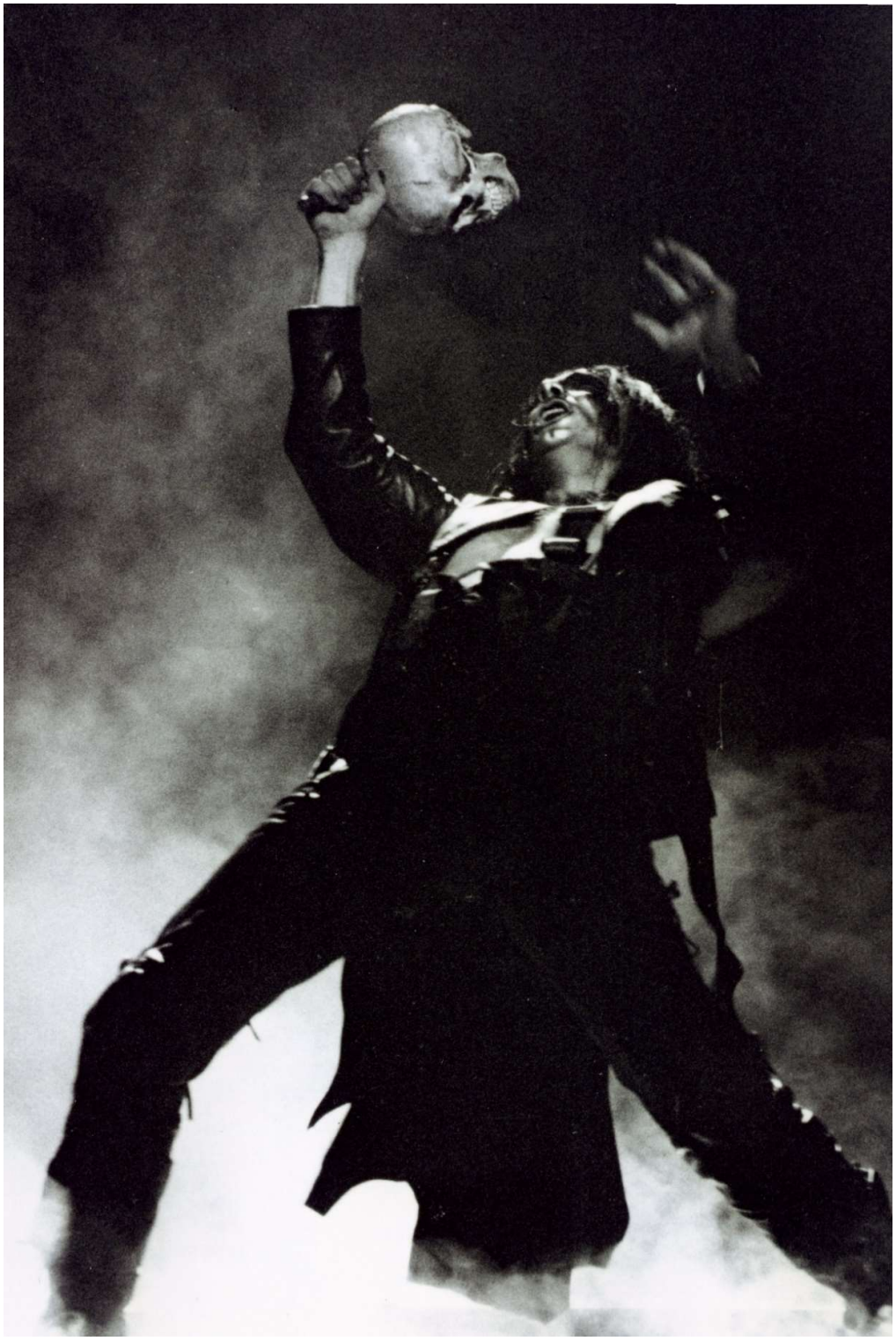
„La basse Patrick Simper incarne avec conviction DALAND...
Sa ligne de chant colorée aux graves profonds,
bien vibrée, projetée et compréhensible
est en harmonie avec celle du Hollandais.“

https://www.olyrix.com/articles/production/3066/le-vaisseau-fantome-wagner-der-fliegende-hollander-opera-rennes-3-mai-2019

Wagner: „Der Fliegende Holländer“: DALAND

NANTES, ANGERS, RENNES

Ôlyrix.com



« La star de l'opéra de Karl-Maria von Weber,
c'est le „méchant", le solitaire, c'est KASPAR,
tombé sous l'emprise du diable...Simper est „cool",
tantôt de part en part démoniaque, mystérieusement séduisant...Patrick Simper ajoute à son jeu une voix de basse caverneuse et parfait ainsi sa fantastique prestation. »

Weber: Der Freischütz: KASPAR

Main-Post, Würzburg

"Patrick Simper has drama and volume in the role of OSMIN"

Mozart: Die Entführung aus dem Serail: OSMIN

operaonline.com

„Patrick Simper hatte als Bozzone eine Paraderolle,
die er singend und darstellend glänzend meisterte“

A. Salieri: Cublai, Gran Khan de‘ Tartari

(CRÉATION MONDIALE)

Der neue Merker, Wien

„Patrick Simper, enorm beweglich an Körper und Stimme, gestaltet einen MÉPHISTO mit sagenhafter Präsenz.“

Gounod: Faust: MÉPHISTO

Trierischer Volksfreund

PATRICK SIMPER
als
GRANDE INQUISITORE

Verdi: Don Carlo

PATRICK SIMPER
als
LA MAMMA

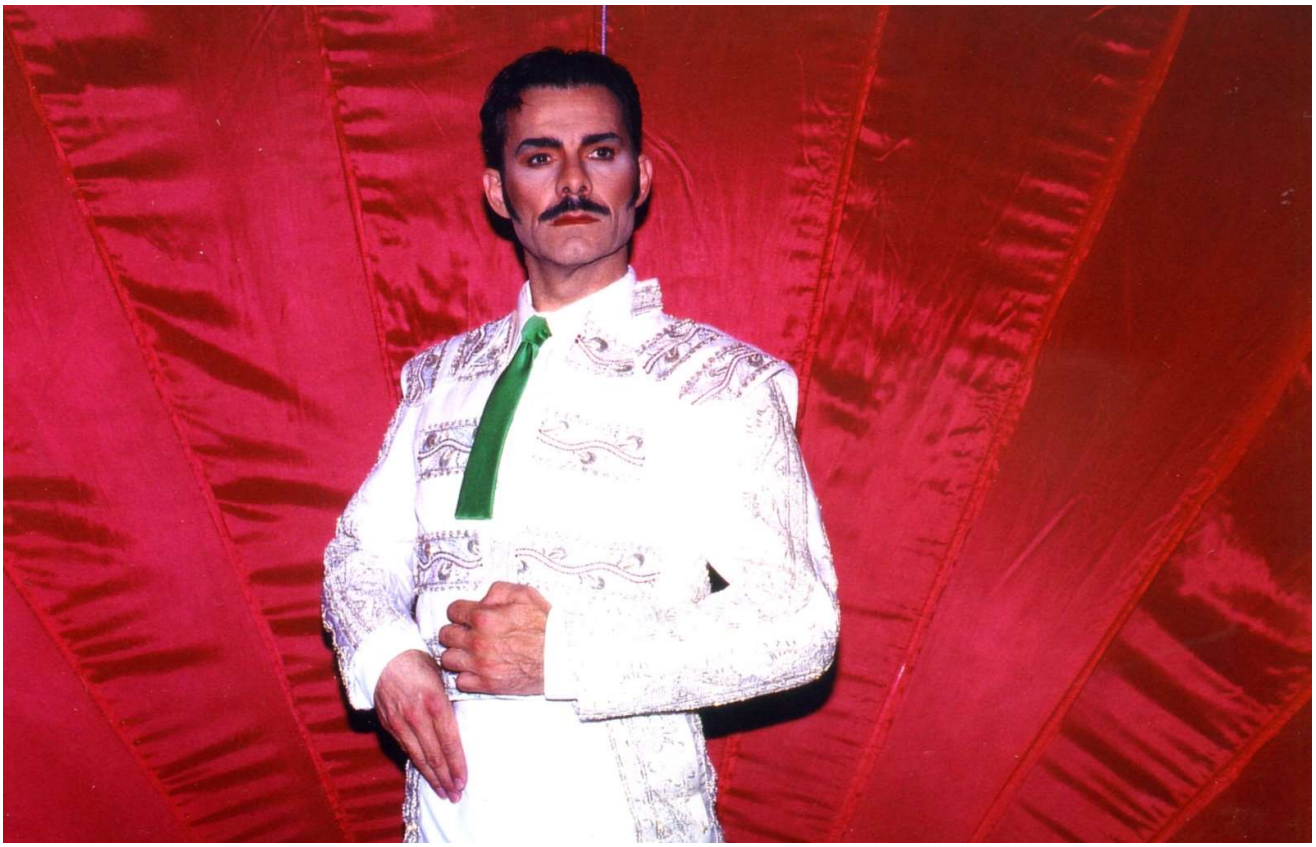
Donizetti: Viva la Mamma

„...FALSTAFF, dem Simper mit schlankem Bass starke Konturen gibt...“

Saarbrücker Zeitung

PATRICK SIMPER
as
FERRANDO

Verdi: Il Trovatore



PATRICK SIMPER
as
ESCAMILLO

Bizet: Carmen

PATRICK SIMPER
as
ZACCARIA

Verdi: Nabucco

PATRICK SIMPER
as
DENTIST

Little Shop of Horrors

PATRICK SIMPER
as
FIGARO

Mozart: Le Nozze di Figaro

OPERNGLAS-RUNDBLICK

FOTO: WIMMER

Hildegard Ritter (Brangäne) und Patrick Simper (König Marke) im Würzburger »Tristan«

WÜRZBURG
TRISTAN UND ISOLDE
19. APRIL

Vor etwa drei Jahren gelang am Würzburger Stadttheater eine rundum geglückte »Tannhäuser«-Produktion. Intendant Tebbe Harms Kleen hatte selbst die Inszenierung übernommen und setzte auf schlichte, aber ausdrucksstarke Bilder, die er mit einem hervorragend disponierten Ensemble gekonnt umzusetzen wußte, Dieser Erfolg sollte jetzt mit einer Neuinszenierung von Richard Wagners »Tristan und Isolde«, mit einer in den Hauptpartien gleichen Besetzung, diesmal jedoch in der Regie von **Georg Rootering**, wiederholt werden.

Bernd Franke schuf dafür ein zwar optisch einigermaßen wirkungsvolles, für die Interpreten im Grunde aber weitgehend unpraktisches Bühnenbild. Das gleiche galt auch für die Kostüme von **Barbara Schwarzenberger**.

Im ersten Akt mühten die Sänger sich auf einer Treppe ab, die hinter einer stark nach rechts abfallenden blauen Wand gestellt worden war, die Regieanweisungen waren auf vorsichtige Treppauf- treppab-Schritte reduziert.

Im dritten Akt wurde die Bühne von einer grauen Wand bestimmt, durch die ein nach hinten hin ansteigender Röhrenausschnitt führte, der den beschwerlichen Zugang zu Tristans Lager bildete. Als die langerwartete Isolde dort endlich angekommen war, mußte sie erst die Treppe zum Röhreneingang erklimmen, danach ihr sperriges weißes Kleid in Ordnung bringen und schließlich mit vorsichtigen Schritten die Röhre hinabsteigen, um dann völlig erschöpft bei Tristan niederzusinken – auf diese Weise verlor dieser Auftritt seine ganze Wirkung.

Nach ausgezeichneten Arbeiten wie »Elektra« oder „Aida" war von Georg Rootering doch etwas mehr zu erwarten gewesen als diese oft nur behelfsmäßig wirkenden Arrangements. Die Beziehungen zwischen den Handelnden erreichten zu wenig Dichte, alles geschah mehr neben- als miteinander.

Der Höhepunkt der Vorstellung war der Tristan von **Moises Parker**, den er mit voller warmer Stimme sang, souverän bewältigte er auch die Ausbrüche des dritten Aktes. **Richetta Manager** hat für die Isolde eine zu weiche Stimme. Sie sang einen schönen Liebestod, überzeugte auch weitgehend beim Duett im zweiten Akt, insgesamt fehlte ihr aber für die Dramatik dieser Partie die nötige metallische Strahlkraft.

Erst im dritten Akt erreichte **David Wakeham** als Kurwenal seine volle Form.

Ilse Ritter bot sonst immer ausgezeichnete Leistungen, hatte als Brangäne aber keinen guten Abend, ihre Stimme klang matt, und sie legte die Rolle zu verhalten an. Ein weiterer Höhepunkt in dieser Vorstellung war **Patrick Simper** als König Marke, der mit seinem wohlklingenden und flexiblen Baß das Publikum in seinen Bann zog.

Als Gastdirigent übernahm **Hillary Griffiths** die musikalische Leitung. Er bot dabei eine sehr unausgeglichene Leistung und trieb das Philharmonische Orchester Würzburg oft zu derart gehetzten Ausbrüchen, daß auch die Sänger nur schwer folgen konnten, andererseits gelangen wiederum, vor allem im zweiten Akt, beeindruckende Passagen – dieser Aufführung fehlte dadurch aber leider die musikalische Geschlossenheit.

«Le rôle du roi Marc grandissait Patrick Simper.
Son entrée au deuxième acte fit impression,
car le chanteur savait exprimer la profonde souffrance
de la noble victime.»

Richard Wagner : Tristan und Isolde

Der neue Merker, Wien

© PATRICK SIMPER 2021