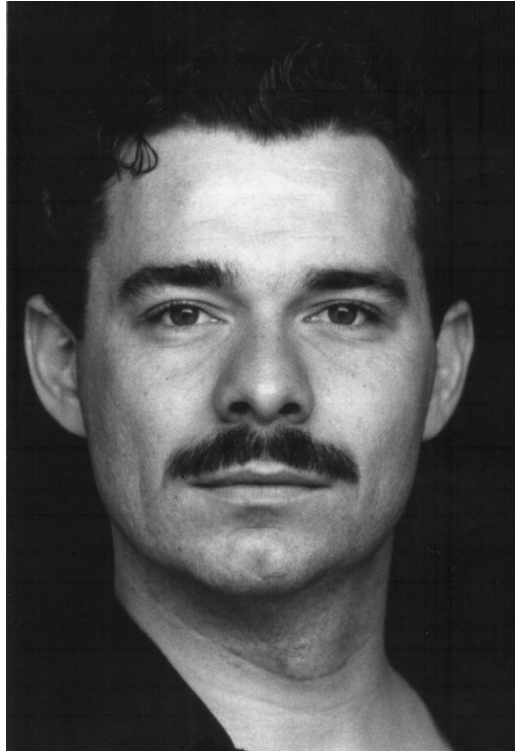


Patrick Simper

BASS

www.patricksimper.com

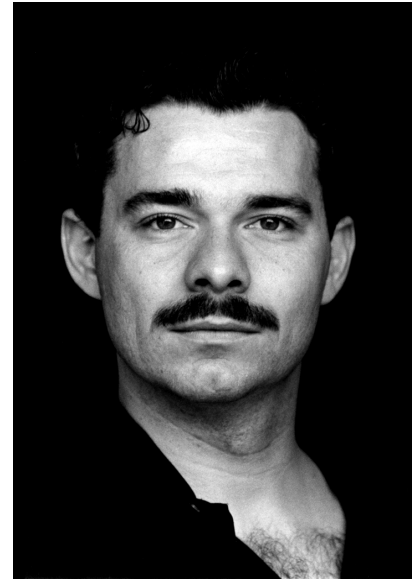


E-mail	mail@patricksimper.com
mobile phone Germany	+49-(0)-160-1071111
mobile phone France	+33-(0) 781159885
homepage	www.patricksimper.com
nationality	German
voice category	Bass
languages	German (mother tongue) French, English, Italian (fluent) Latein (advanced level), Russian, Spanish (working knowledge)
address Germany	Karlsruher Straße 12 D-69126 Heidelberg
Address France	52 Boulevard Saint Germain F-75005 Paris France

PATRICK SIMPER

www.patricksimper.com

Patrick Simper's guest appearances include the following opera houses, concert halls and festivals: Tokyo Symphony Orchestra, Festival de México, Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Abu Dhabi Classical Music Festival, Salle Pleyel Paris, Opéra de Rennes, Théâtre du Capitole, Toulouse, Opéra de Rouen Haute Normandie, Opéra du Rhin in Strasbourg, Angers Nantes Opéra, Grand Théâtre de Tours, Staatliche Akademische Philharmonie Moskau, Teatro Comunale Luciano Pavarotti Modena, Pantheon Rom, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Grande Brescia, Festspiele Solothurn, Bayreuther Festspiele, Großes Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus am Gasteig and Staatstheater München, Rokokotheater Schwetzingen, Deutsches Nationaltheater Weimar, Oper Frankfurt, Mainfranken Theater Würzburg, Staatstheater Saarbrücken, Aalto Theater Essen, Theater Dortmund, Oper Chemnitz,



Trier, Hagen, Coburg, Detmold, Kaiserslautern, Koblenz und Heidelberg.

Patrick Simper's most performed roles include: MÉPHISTO (Faust), OSMIN (Entführung), SARASTRO (Zauberflöte), COMMENDATORE (Don Giovanni), FIGARO (Le Nozze di Figaro), KÖNIG HEINRICH (Lohengrin), KÖNIG MARKE (Tristan und Isolde), DALAND (Der fliegende Holländer), KING PHILIPP and GRANDE INQUISITORE (Don Carlo), ZACCARIA (Nabucco), RAMFIS (Aida), GREMIN (Eugen Onegin), ESCAMILLO (Carmen), KEZAL (Die verkaufte Braut), VAN BETT (Zar und Zimmermann), FALSTAFF (Lustige Weiber) and KASPAR (Der Freischütz).

He also has a large concert and oratorio repertoire, e.g. MESSA DA REQUIEM by Giuseppe Verdi, STABAT MATER by Rossini, REQUIEM by Mozart or DIE SCHÖPFUNG by Joseph Haydn as well as works from earlier periods.

He received his musical education at the Conservatory for Music Performance (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) in Frankfurt am Main, Germany.

In addition to his music studies, he also holds a degree in Pharmacology and has worked as a pharmacist for several years. Mr. Simper speaks several languages fluently, e.g. German, French, English and Italian.

He had his role debut as ZACCARIA in Verdi's Opera NABUCCO at the Teatro Lirico di Cagliari, Italy in 2012.

In 2013 Patrick sang several concerts in Japan accompanied by the TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

In 2014 / 15 Patrick Simper performed the role of OSMIN in MUNICH.

Since the WORLD PREMIERE of the Swan Prince in 2016 in Füssen he has been continued to perform the role of KLINGSOR.

In 2019 Patrick Simper was awarded the Culture Prize for the Performing Arts from the Sudeten-German Foundation.

In a co-production of DER FLIEGENDE HOLLÄNDER by the opera houses in Nantes, Angers and Rennes (France) in 2019 Patrick Simper sang the role of DALAND including a TV-production.

Patrick Simper also recorded DER FREISCHÜTZ (KASPAR) for television with the Süddeutscher Rundfunk, BADEN-BADEN. Mr. Simper Patrick also performed the role of OSMIN (Mozart: DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL) for FRANCE TÉLÉVISIONS (PARIS).

SIMPER, PATRICK: IMPORTANT PROJECTS:

2020	Verdi: Nabucco	Würzburg
2020	Mozart: Requiem	Würzburg
2019	Wagner: Fliegender Holländer	Rennes, Angers, Nantes
2018+2019	Dvořák: Dalibor	Staatstheater Augsburg
2016 -2020	Nic Raine: Der Schwanenprinz (WORLD PREMIERE)	Füssen, Germany
2018	Haydn: Schöpfung	Frankfurt
Mar 2018	Bach: Johannes-Passion	München, Salzburg
2017	Mozart: Zauberflöte	Tour, Germany
2016	Monteverdi: Orfeo	Würzburg
2016	Mozart: Entführung	Grand Théâtre de Tours
2015	Mozart: Entführung	Pforzheim
2014	Dvořák: Requiem	Würzburg
2014	Mozart: Entführung	München: Cuvillés-Theater
Oct / Dec 2013	Wagner: Fliegender Holländer	Cremona, Brescia, Como, Pavia
Apr 2013	Concerts: Bruckner, Mozart	Tokyo
Jan / Feb 2013	Wagner: Walküre	Rennes, France
Sep / Oct 2012	Verdi: Nabucco	Cagliari, Italy
Jul / Aug 2012	Mozart: Zauberflöte	Tour, Germany
Jul 2012	Recital	Heidelberg
Jun 2012	Opera Gala	Hamburg
May 2012	R. Wagner: Rheingold	Detmold
2012	R. Strauss: Arabella	Deutsches Nationaltheater Weimar
Jan / Feb 2012	R. Strauss: Salome	Bolzano, Piacenza, Modena
Jan 2012	Recital: Moabiter Sonette	München (Gasteig)
Oct 2011	P.M. Davies: The Lighthouse	Malakoff-Turm Bottrop
Oct 2011	Mozart: Requiem	Rome
Oct 2011	Bach: B-Minor-Mass	Rome
May 2011	Mozart: Entführung aus dem Serail	France Télévisions, Paris / Rennes
March 2011	Wagner: Rheingold	Detmold
Jan / Feb 2011	Recitals: Russian Opera	Bamberg, Würzburg
Oct 2010	Opera Gala	Luxembourg
Jul 2010	Mozart: Zauberflöte	Stuttgart
Apr / Jul 2010	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May / Jun 2010	Egk / Gogol: Der Revisor	Gießen
Nov 2009	Verdi: Requiem	Heidelberg, Karlsruhe
Sept 2009	Berg: Wozzeck	Koblenz
Jun / Jul 2009	Mozart: Entführung aus dem Serail	Würzburg
May 2009	Verdi: Rigoletto	Coburg
Oct / Nov 2008	Verdi: Requiem	Dresden
Sep 2008	Wagner: Rheingold	Coburg
Jun 2008	Bizet: Carmen	Saarbrücken
Mar 2008	Händel: Agrippina	Saarbrücken
Dec 2007	Recital	Moscow, Rachmaninov Concert Hall
Nov 2007	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Oct 2007	Mozart: Entführung aus dem Serail	Schwetzingen
Sep 2007	Lortzing: Der Wildschütz	Saarbrücken
Jun 2007	Mozart: Zauberflöte	Toulouse
Mai 2007	Ph. Fénelon: Faust (WORLD PREMIERE)	Toulouse
Feb 2007	Wagner: Fliegender Holländer	Rouen, Paris
Dec 2006	Mozart: Zauberflöte	Saarbrücken
Sept 2006	Wagner: Rheingold	Saarbrücken
Mai 2006	Mozart: Don Giovanni	Mainz
April 2006	Recital	Abu Dhabi Classical Music Festival
Feb 2006	Strauss: Elektra	Saarbrücken
Jan 2006	Verdi: Messa da Requiem	Heidelberg
Oct 2005	Verdi: Don Carlo	Saarbrücken
Apr 05	Wagner: Siegfried	Mexico City

PATRICK SIMPER / OPERA VIDEOS:

OSMIN - ENTFÜHRUNG - MOZART: FRANCE TÉLÉVISIONS	http://www.youtube.com/watch?v=gPiHjppNcl
BANQUO – MACBETH – VERDI	http://www.youtube.com/watch?v=BMKyzn7HBzI
OSMIN – ENTFÜHRUNG – MOZART	https://www.youtube.com/watch?v=CuGPdn1IT9M
OLD MAN RIVER – SHOW BOAT – KERN	http://www.youtube.com/watch?v=DzhFnExp88s
MÉPHISTO – FAUST – GOUNOD	http://www.youtube.com/watch?v=fnpRS0LusBE
KASPAR – FREISCHÜTZ – ARIA NR.5	http://www.youtube.com/watch?v=KN7yXHoVbl4
KÖNIG HEINRICH – LOHENGRIN – WAGNER	http://www.youtube.com/watch?v=dzBU6zcYZq8
VIVA LA MAMMA – DONIZETTI	http://www.youtube.com/watch?v=KsP2rkJn0U
SARASTRO – ZAUBERFLÖTE – MOZART	http://www.youtube.com/watch?v=AOjb0P5cbtw
KASPAR – FREISCHÜTZ - WOLFSSCHLUCHT	http://www.youtube.com/watch?v=KswQ3ABM4BM
KHAN KONTSCHAK - FÜRST IGOR – BORODIN	http://www.youtube.com/watch?v=VvErTmsKRAU
KASPAR – FREISCHÜTZ – WEBER – LIED	http://www.youtube.com/watch?v=v5AdNJA6XsE
SARASTRO – ZAUBERFLÖTE – ARIA NR.15	http://www.youtube.com/watch?v=-pbhU3NU9ek

SIMPER, Patrick / OPERA ROLES PERFORMED / Updated: 12 / 2019

COMPOSER	OPERA	ROLE	PLACE
Joh. Chr. Bach	Lucio Silla	CINNA	Mozartfest Würzburg
Alban Berg	Wozzeck	HANDWERKSBURSCH	Theater Koblenz
Georges Bizet	Carmen	ESCAMILLO	Würzburg / Hagen
		ZUNIGA	Staatstheater Saarbrücken
Azio Corghi	Senja (world premiere)	TICHON	Theater Münster
Peter Maxwell Davies	The Lighthouse	ARTHUR	Stadttheater Würzburg
Claude Debussy	Pelléas et Mélisande (French)	MÉDECIN	Stadttheater Würzburg
Werner Egk	Der Revisor	KURATOR	Theater Gießen
Philippe Fénelon	Faust (world premiere)	WAGNER / LE MOINE	Théâtre du Capitole Toulouse
Chr. W. Gluck	Iphigénie en Aulide (German)	KALCHAS	Mozartfest Würzburg
Charles Gounod	Faust (French)	MÉPHISTOPHÉLÈS	Staatstheater Saarbrücken / Mainfranken Theater Würzburg
G. F. Händel	Agrippina	PALLANTE	Staatstheater Saarbrücken
Joseph Haydn	L'infedeltà delusa	NANNI	Opéra Du Rhin, Strasbourg
Hans-Werner Henze	Der junge Lord	BÜRGERMEISTER	Mainfranken Theater Würzburg
Albert Lortzing	Der Wildschütz	BACULUS	Stadttheater Würzburg
Albert Lortzing	Zar und Zimmermann	VAN BETT	Stadttheater Würzburg
Claudio Monteverdi	Orfeo (Italian)	CARONTE, PLUTONE	Monteverdi-Ensemble Frankfurt
W.A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail	OSMIN	FRANCE TÉLÉVISIONS, PARIS, München, Rennes, Tours, Solothurn, Saarbrücken, Würzburg, Kaiserslautern
W.A. Mozart	Die Zauberflöte	SARASTRO 2 nd ARMoured MAN	Saarbrücken, Würzburg, Wilhelma Theater Stuttgart, Kaiserslautern, Trier Théâtre du Capitole Toulouse, Oper Frankfurt
W.A. Mozart	Don Giovanni	COMMENDATORE	Opéra de Rennes / Theater Dortmund/ Staatstheater Mainz/Theater Heidelberg
W.A. Mozart	Le nozze di Figaro	FIGARO	Mozartfest Würzburg,
W.A. Mozart	La finta semplice	CASSANDRO	Kurpfälzische Kammeroper
W.A. Mozart	Bastien und Bastienne	COLAS	Festival de Suscinio/ Mosel-Festwochen
Otto Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	FALSTAFF REICH	Saarbrücken/ Detmold / Heilbronn Theater Dortmund
Giacomo Puccini	La Bohème, (Italian)	COLLINE	Stadttheater Würzburg
Antonio Salieri	Cublai, gran Khan dei Tatai, (German, Boese)	BOZZONE	Mozartfest Würzburg (world premiere)
Aulis Sallinen	Kullervo (German)	KALERVO	Staatstheater Saarbrücken
Arnold Schönberg	Die glückliche Hand	MANN	Staatstheater Saarbrücken
Dimitri Shostakovich	The Nose (German)	DOCTOR / CLERK	Stadttheater Würzburg
Bedrich Smetana	The Bartered Bride (German, Honolka)	KECAL	Oper Chemnitz / Saarbrücken / Würzburg / Bremerhaven
Bedrich Smetana	Dalibor		Staatstheater Augsburg, Saarbrücken
Richard Strauss	Salome	1. NAZARENER	Stadttheater Würzburg
Richard Strauss	Elektra	OREST	Stadttheater Würzburg
Richard Strauss	Arabella	GRAF WALDNER	Dt. Nationalth. Weimar, Saarbrücken
Igor Stravinsky	Oedipus Rex	TIRESIAS /CREON	Stadttheater Würzburg, Theater Hof
Peter Tchaikovsky	Eugene Onegin (Russ/Germ.)	GREMIN	Stadttheater Würzburg
Peter Tchaikovsky	Iolante	KING RENÉ (concert)	Mainfranken Theater Würzburg
Peter Tchaikovsky	Pique Dame (Russian)	SURIN	Staatstheater Saarbrücken
Giuseppe Verdi	Don Carlo (Italian)	KING PHILIPP/ GRANDE INQUISITORE	Staatstheater Saarbrücken
Giuseppe Verdi	Nabucco (Italian)	ZACCARIA	Teatro Lirico di Cagliari
Giuseppe Verdi	Aida (Italian)	RAMFIS / II RE	Stadttheater Würzburg
Giuseppe Verdi	Il Trovatore (Italian)	FERRANDO	Stadttheater Würzburg
Giuseppe Verdi	Rigoletto (Italian)	SPARAFUCILE	Landestheater Coburg
Giuseppe Verdi	Otello, (Italian)	LODOVICO	Stadttheater Würzburg
Giuseppe Verdi	La Traviata, (Italian)	DOUPHOL	Staatstheater Saarbrücken, Würzburg
Richard Wagner	Tristan und Isolde	KÖNIG MARKE	Stadttheater Würzburg
Richard Wagner	Lohengrin	KÖNIG HEINRICH	Stadttheater Würzburg
Richard Wagner	Der fliegende Holländer	DALAND	Paris, Rennes, Nantes, Angers, Rouen, Saarbrücken, Brescia, Pavia, Como, Cremona
Richard Wagner	Siegfried	FAFNER	Palacio de Bellas Artes, Mexico City
Richard Wagner	Die Walküre	HUNDING	Opéra de Rennes
Richard Wagner	Rheingold	FAFNER	Saarbrücken, Coburg, Detmold
William Walton	The Bear	LUKA	Stadttheater Würzburg
Carl Maria v. Weber	Der Freischütz	KASPAR	Aalto-Theater Essen/ TV-production SWR Baden-Baden/ Würzburg
Kurt Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	JOE	Stadttheater Würzburg
E. Wolf-Ferrari	Il Campiello	DON FABRIZIO	Mainfranken Theater Würzburg

CONCERT REPERTOIRE PERFORMED / SIMPER, PATRICK
Updated: 12 / 2019

COMPOSER	WORKS	PLACE
J. S. Bach	Hohe Messe h-moll Kantate BWV 12 (Weinen,Klagen) Johannes-Passion (Jesus)	ROMA, Santa Maria in Aracoeli SALZBURG, St. Andrä MÜNCHEN, St. Markus TRIER, Konstantin-Basilika
L. van Beethoven	9. Sinfonie Messe C-Dur Christus am Ölberge	WÜRZBURG, Stadttheater
Hector Berlioz	L'Enfance du Christ (Herodes u. Hausvater)	WÜRZBURG, Dom St. Kilian
Anton Bruckner	Te Deum	TOKYO, Muza Kawazaki Concert Hall
Antonio Caldara	Missa Dolorosa	
Antonín Dvořák	Stabat Mater	PIRMASENS, Johanniskirche
Antonín Dvořák	Requiem	WÜRZBURG, St. Johannis
Petr Eben	Jeremias (Zedekia)	WÜRZBURG, St. Michael
Gabriel Fauré	Requiem	
Charles Gounod	Messe Solennelle de Sainte Cécile	
G. F. Händel	Messias Belshazzar (Gobrias)	HEIDELBERG, Peterskirche
Joseph Haydn	Die Schöpfung (Raphael) Stabat Mater Salve Regina g-moll Missa Sancti Nicolai Nr. 6 in G Missa in Tempore Belli Missa brevis B-Dur	WÜRZBURG, Neubaukirche MANNHEIM, St. Sebastian OBERURSEL, Christuskirche
J. M. Haydn	Requiem solemne	
F. Mendelss. -Bartholdy	Lauda Sion	FULDA, Dom
Claudio Monteverdi	Marienvesper 1610	MAINZ, St. Johannis
W. A.Mozart	Requiem Krönungsmesse KV 317 C-Moll-Messe KV 427 Credo-Messe KV 257 Litaniae de venerabili altaris sacramento div. kl. Messen	TOKYO, Suntory Hall ROMA, Pantheon FRANKFURT, Dreikönigskirche STUTTGART, Schloss ROTHENBURG, St. Jakob FULDA, Dom
Otto Nicolai	Messe D-Dur	KAISERSLAUTERN
Gioacchino Rossini	Stabat Mater Petite Messe Solennelle	BRONNBACH, Klosterkirche
Franz Schmidt	Buch mit sieben Siegeln	WÜRZBURG, Dom St. Kilian
Heinrich Schütz	Musikalische Exsequien Matthäus Passion (Jesus) Weihnachtshistorie div. geistl. Konzerte Die sieben Worte Christi am Kreuz	
Franz Schubert	Messe Es-Dur	
Igor Stravinskij	Messe	
G. Ph. Telemann	Feria II Nativitatis Christi	
Giuseppe Verdi	Messa da Requiem	DRESDEN, Lutherkirche MARIENBERG, Marienkirche WÜRZBURG, St. Johannis HEIDELBERG, Stadthalle
L. da Viadana	Geistliche Konzerte für Bass und B.c.	

OPERETTA/MUSICAL ROLES PERFORMED

Updated: 12 / 2019

KOMPONIST	WERK	PARTIE	ORT
Paul Abraham	Blume von Hawaii	KALUNA	Staatstheater Saarbrücken
Jacques Offenbach	Orpheus in der Unterwelt	PLUTO/ ARISTEUS	Stadttheater Würzburg
Carl Zeller	Der Vogelhändler	PRODEKAN	Stadttheater Würzburg
Frank Loesser	Guys and Dolls	SKY MASTERSON	Stadttheater Würzburg
Menken/Ashman	Little Shop of Horrors	DR. SCRIVELLO	Stadttheater Würzburg
Cole Porter	Kiss me, Kate	GANOVE	Stadttheater Würzburg
Nic Raine	Der Schwanenprinz (WELTURAUFFÜHRUNG)	KLINGSOR, GROSSVATER, KÖNIG MAXIMILIAN	Suite 31 Productions, Füssen
Spolianski	Zwei Krawatten	BASS-SOLO	Nationaltheater Mannheim

PATRICK SIMPER / REVIEWS page 1

<p>„The bass Patrick Simper convincingly personified DALAND...His nuanced singing line with a rich low, even vibrato, well projected with clear enunciation harmonized excellently with the voice of the Holländer.“</p> <p><i>(„La basse Patrick Simper incarne avec conviction DALAND... Sa ligne de chant colorée aux graves profonds, bien vibrée, projetée et compréhensible est en harmonie avec celle du Hollandais.“)</i></p> <p>https://www.olyrix.com/articles/production/3066/le-vaisseau-fantome-wagner-der-fliegende-hollander-opera-rennes-3-mai-2019</p>	<p>Ôlyrix 04.05.2019 Wagner: „Der Fliegende Holländer“ NANTES, ANGERS, RENNES</p>
<p>“With powerful acting Patrick Simper brought to life the role (KLINGSOR / King Maximillian) with his sonorous, deep bass voice.”</p> <p>http://www.kulturfeder.de/musical/schwanenprinz-fuessen-100834.html</p>	<p>Kulturfeder.de 25.08.2017 Raine/ Chvatal: „Der Schwanenprinz“</p>
<p>„excellente basse: Patrick Simper“ (OSMIN)</p>	<p>Classiquenews.com 29.02.2016 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Gaststar Patrick Simper überhöhte seine Rolle mit starker Präsenz und einer Basstimme zum Niederknien.“ (OSMIN)</p> <p>http://www.swp.de/reutlingen/lokales/reutlingen/Gefesselt-in-den-Konventionen:art1158528,3123812</p>	<p>Südwestpresse 23.03.2015 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>“...in particular it was Patrick Simper who gave a pleasant impression as OSMIN. He delivered the role equally well in the top notes as well as in the extreme low with his sonorous, colourful, Italian schooled bass voice. He was also compelling as an actor”.</p> <p>http://www.deroperfreund.de/muenchen-gp.html</p>	<p>Der Opernfreund Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“ MÜNCHEN: STAATSTHEATER</p>
<p>“Patrick Simper provides colourful nuances as OSMIN with his powerful bass voice. His low notes sound calm and dark, and the high notes have a steely timbre. In the aria, “Oh, wie will ich triumphieren,” he holds the long low tones effortlessly and sings the difficult melody jumps spot on.”</p> <p>http://operapoint.com/?p=5426</p>	<p>Operapoint Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“ MÜNCHEN: STAATSTHEATER</p>
<p>„Freude...macht auch der knackige Patrick Simper als OSMIN.“</p>	<p>Süddeutsche Zeitung, Kultur, München 03. Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>"Patrick Simper has drama and volume in the role of OSMIN"</p> <p>https://www.opera-online.com/en/columns/helmutpitsch/die-entfuhrung-aus-dem-serail-at-gartnerplatztheater-munchen</p>	<p>operaonline.com 06. Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Dieser ist bei Patrick Simper und seinem sonoren Bass ein finsterer Geselle. Drahtig und geschmeidig“ (OSMIN)</p> <p>http://www.der-neue-merker.eu/muenchen-gaertnerplatz-im-cuvilliestheater-die-entfuhrung-aus-dem-serail-neuinszenierung-2-vorstellung</p>	<p>Der neue Merker, Wien Februar 2014 Mozart: „Entführung aus dem Serail“ MÜNCHEN: STAATSTHEATER</p>
<p>“Patrick Simper...La voce era grande, bella e la presenza scenica invidiabile.”</p> <p>(Die Stimme ist groß, schön und die Bühnenpräsenz beneidenswert.“ (DALAND)</p> <p>www.ilcorriereellagrisi.eu/2013/11/lelisir-damore-e-der-fliegende-hollander-a-cremona/</p>	<p>Il Corriere della Grisi, Cremona 15. Novembre 2013 Wagner: „Der fliegende Holländer“ CREMONA, BRESCIA, COMO, PAVIA</p>

PATRICK SIMPER / REVIEWS page 2

<p>„Anche Patrick Simper è specialista del personaggio di DALAND e lo esegue con accuratezza e disinvoltura.“</p> <p>http://www.operalibera.net/joomla/recensioni/spettacoli/1795-der-fliegende-hollander-cremona-201</p>	<p>Operalibera.net Cremona, 15. November 2013 WAGNER: <i>Der fliegende Holländer</i></p>
<p>„Caratteristico il DALAND di Patrick Simper, basso di buona scuola.“ (<i>„Gut charakterisiert der DALAND von Patrick Simper, ein Bassist mit guter Schule“</i>)</p> <p>http://www.laprovinciadicom.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/applausi-allolandese-volante-in-una-versione-anni-cinquanta_1033936_11/</p>	<p>La Provincia, Como 22. November 2013 WAGNER: <i>Der fliegende Holländer</i></p>
<p>«Patrick Simper prête à HUNDING une voix sombre aux graves profondes.»</p> <p>http://www.resmusica.com/2013/02/11/rennes-catherine-hunold-la-nouvelle-brunnhilde/</p>	<p>Resmusica.com 11. Februar 2013 Wagner : <i>Die Walküre</i></p>
<p>«Patrick Simper...cette basse nous propose un HUNDING des plus convaincants » (<i>Dieser Bassist bietet einen äußerst überzeugenden HUNDING.</i>) http://www.unidivers.fr/walkyrie-opera-rennes-wagner/</p>	<p>Unidivers.fr 11. Februar 2013 Wagner : <i>Die Walküre</i></p>
<p>"SARASTRO wurde mit einem majestätischen Bass von Patrick Simper gestaltet"</p>	<p>Aachener Zeitung 29. Juli 2012 Mozart: <i>Zauberflöte</i></p>
<p>„On est impressionné par le sous-grave abyssal de Patrick Simper, OSMIN ténébreux, avec un timbre plus tranchant qu'un cimetière. »</p>	<p>Opéra Magazine, Paris Juillet-Août 2011 Mozart : « <i>Entführung aus dem Serail</i> »</p>
<p>« Patrick Simper (OSMIN) est excellent vocalement et il a été très applaudi par le public. »</p>	<p>Ouest France, 28. Mai 2011 Mozart : « <i>Entführung aus dem Serail</i> »</p>
<p>„Besonders großen Beifall bekam der Gesangssolist Patrick Simper. Er begeisterte insbesondere bei Rimsky-Korsakows Wikinger-Arie in der Tiefe mit phänomenalem Volumen und fantastischer Technik.“ (ARIEN AUS RUSSISCHEN OPERN) http://mobil.mainpost.de/regional/art735,5978876</p>	<p>Main-Post, Würzburg 13. Februar 2011 Galakonzert</p>
<p>„Patrick Simper interpretierte und fesselte mit seiner außergewöhnlichen, tiefen und warmen Bassstimme. Man wurde mitgerissen in die Situation, die Gedanken und die Gefühlswelten des todgeweihten Häftlings...“ (RECITAL)</p>	<p>Saarbrücker Zeitung 17. September 2010 Recital: „<i>Moabiter Sonette</i>“</p>
<p>„Patrick Simper ist ein Vollprofi: ein durchdringender Bass mit facettenreicher Gestik und Mimik und einer unbändigen Spiellust. Da macht das Zuschauen Spaß.“ (OSMIN) http://www.mainpost.de/regional/wuerzburg/Mozartsommer-in-der-Orangerie-der-Residenz-eingelaeutet;art735,5154555</p>	<p>Main-Post, Würzburg August .2009 Mozart: „<i>Entführung a. d. Serail</i>“</p>
<p>"Patrick Simpers geradliniger Bass gibt SPARAFUCILE bedrohliche Tiefe"</p>	<p>Der Opernfreund 37. Jahrgang, Juni 2009, Verdi: <i>„Rigoletto“</i></p>
<p>„Beeindruckend auch die Leistung von Patrick Simper als PALLANTE, der mit hoher Stimmkultur sich nahtlos einreicht in das ansprechende Niveau...“ http://www.opernnetz.de/seiten/rezensionen/saar_agri.htm</p>	<p>Opernnetz 24. Februar 2008 G. F. Händel: <i>„Agrippina“</i></p>
<p>«Patrick Simper incarne un DALAND solide, sonore, solidement campé...»</p>	<p>Opéra Magazine, Paris Nr 17, April 2007 R. Wagner: <i>„Der fliegende Holländer“</i></p>

PATRICK SIMPER / REVIEWS page 3

<p>„ Le DALAND de Patrick Simper s'avère en grande intelligence avec le texte qu'il magnifie par un registre grave toujours soigneusement abordé par le haut... » (<i>Bertrand Bolognesi</i>) http://www.anaclase.com/concert/articles/rouen2.htm</p>	<p>Anaclase 06.02.2007 R. Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>„Patrick Simpers schwarze Bass-Stimme hat eine gewaltige Entwicklung gemacht: Groß und strahlend in allen Registern steht sie jetzt da, von keinem Orchester mehr zu übertönen.“ (OREST) http://www.sr-online.de/sr2/1419/474365.html</p>	<p>SR 2 Kulturradio 26.02.06 R. Strauss: „Elektra“</p>
<p>„Patrick Simper bot einen agilen und lebendigen Bass mit weichem Volumen.“ (VERDI-REQUIEM)</p>	<p>Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg Januar 2006 Verdi: <i>Messa da Requiem</i></p>
<p>„Patrick Simper verleiht dem Kerkermeister Beneš freundliche Wärme.“ http://www.operundtanz.de/archiv/2005/04/berichte-saarbruecken.shtml#top</p>	<p>Oper und Tanz 06.2005 Smetana: <i>Dalibor</i>“</p>
<p>„...wobei Patrick Simper mit seinem markanten Bass wohl einen der bleibenden Eindrücke hinterlassen haben dürfte.“</p>	<p>Welt Kompakt, Berlin 28.11.2005 Galakonzert Staatstheater Saarbrücken</p>
<p>„Wunderbar warm lässt Patrick Simper seinen Bass strömen.“ (DALAND)</p>	<p>Saarbrücker Zeitung 08. 03.2004 Wagner: „Der fliegende Holländer“</p>
<p>„Patrick Simper überzeugt als stimmungsgewaltiger OSMIN mit beachtlicher Tiefe und Schwärze.“ http://www.bayerische.staatsoper.de/forum/thread.php3?id=3227&BoardID=15</p>	<p>Aargauer Zeitung, Solothurn 07.2003 Mozart: „Die Entführung aus dem. Serail“</p>
<p>„Neben dem auch schauspielerisch glänzend agierenden Protagonisten setzten insbesondere Tichon (Patrick Simper) mit einem herrlichen „schwarzen“ Bass...sängerische Glanzlichter.“</p>	<p>Neues Deutschland, Berlin 22./ 23. 03.2003 Azio Corghi: „Senja“ WELTURAUFFÜHRUNG</p>
<p>„exzellent: Patrick Simper“</p>	<p>Das Orchester, Mainz 05.2003, Azio Corghi: „Senja“ WELTURAUFFÜHRUNG: MÜNSTER</p>
<p>„...unter den Fittichen MÉPHISTOs. Der allerdings gibt so richtig Gas. Patrick Simper heißt der diabolische Sänger. Stimmlich prägnant und stets souverän, gibt er, getragen vom geschmeidigen Staatsorchester unter Neil Varon, einen attraktiven Verführer.“</p>	<p>Sonntagsgruß, Saarbrücken 20.01.2002 Gounod: „Faust“</p>
<p>„Und er zeigt sich fortan als Verwandlungskünstler:...Das Gefährliche an diesem Satansbraten, so wie ihn Patrick Simper spielt und singt: Man geht ihm leicht auf den Leim. Geschmeidig führt er seinen Bass mit sanften Untertönen: ein smarterer Verführer, der auch im Fernsehen eine gute Figur abgäbe.“ (MÉPHISTO)</p>	<p>Saarbrücker Zeitung 14.01.02 Gounod: „Faust“</p>

PATRICK SIMPER / REVIEWS page 4

<p>„Die Besetzung mit Patrick Simper erwies sich als Glücksfall, denn er meisterte die immensen darstellerischen Anforderungen mit Bravour und vermochte zudem mit einer differenzierten gesanglichen Darbietung großen Eindruck machen. Mit seiner auch in den oberen Lagen sicher sitzenden Stimme brachte er die großen Ausbrüche dieser Partie klangvoll zum Tragen, und ließ auch die verhaltenen Passagen mit dem nötigen Gewicht zum Ausdruck kommen.“(MÉPHISTO)</p>	<p>Das Opernglas, Hamburg 3.2002 Gounod :“Faust“</p>
<p>„Patrick Simper, enorm beweglich an Körper und Stimme, gestaltet einen MÉPHISTO mit sagenhafter Präsenz.“</p>	<p>Trierischer Volksfreund 18.01.02 Gounod:“ Faust“</p>
<p>„...FALSTAFF, dem Simper mit schlankem Bass starke Konturen gibt...“</p>	<p>Saarbrücker Zeitung 26.11.2001 Nicolai: „Die Lustigen Weiber von Windsor“</p>
<p>„Vorzügliche Leistungen von Patrick Simper...“</p>	<p>Klassik heute, München Dezember 2001 Schönberg: „Die glückliche Hand“</p>
<p>«L'OSMIN de Patrick Simper est le grand triomphateur de la soirée. L'aisance scénique est son fort, et l'acteur sait en jouer sans surcharge. ... Il atteint les profondeurs cavernes du rôle sans difficulté.»</p>	<p>Opéra International, Paris 01.2001 Mozart : „Die Entführung aus dem Serail“</p>
<p>„Patrick Simper fills out the part of the Priest Calchas with his abundant bass voice“</p>	<p>Main-Echo , Aschaffenburg 25.06.2000 Gluck: „Iphigenie in Aulis“</p>
<p>“It is difficult to withdraw oneself from the fascination of Patrick Simper’s voice. Velvety soft, it pulls you in...Here at last, the music of the East European Jews is filled with life.“</p>	<p>Main-Post, Würzburg 17.05.2000 Recital: Hebrew Music</p>
<p>„...with tender, sublime flowing bass voice...“</p>	<p>Der neue Merker, Vienna 06.2000 Eben: „Jeremias“</p>
<p>„Patrick Simper’s King Zedekia lives with the elegance of his voice, which radiates nobility.“</p>	<p>Fränkische Nachrichten Tauberbischofsheim 10.05.2000, Eben: „Jeremias“</p>
<p>„Patrick Simper sings so sovereignly and deliberately, that his SARASTRO becomes thoroughly convincing.“</p>	<p>Fränkische Nachrichten, 29.12.99 Mozart :“Die Zauberflöte“</p>
<p>“Patrick Simper received applause for the great third act aria of Prince GREMIN in which he showed authority, dignity and warmth.“</p>	<p>Kitzinger Zeitung 16.11.99 Tschajkovskij: „Eugen Onegin“</p>
<p>“With Bozzone Patrick Simper had a showpiece which he glowingly mastered both vocally and theatrically.“</p>	<p>Der neue Merker, Wien 12.98 Salieri: „Kublai, gran Khan dei Tatari“, WORLD PREMIERE</p>
<p>„Patrick Simper ließ einen sonoren, ohne Verfärbung fließenden Bass hören, der die Sprünge des „Tuba mirum“ problemlos meisterte.“ (MOZART REQUIEM)</p>	<p>Main Echo, Aschaffenburg 22.09.1998 Mozart: Requiem</p>
<p>“Patrick Simper as HEINRICH der Vogler applies his powerful bass voice to characterize the ruler. He has at his disposal sufficient vocal shadings to make him an even more believable, fatherly king.“</p>	<p>Fränkische Nachrichten, Tauberbischofsheim 24.03.98 Wagner: „Lohengrin“</p>

PATRICK SIMPER / REVIEWS page 5

<p>“KÖNIG HEINRICH became alive with the superlative technique and powerful voice of Patrick Simper.“</p>	<p><i>Nordbayerischer Kurier, Bayreuth</i> 23.03.98 und <i>Opernwelt, Berlin</i> 05.05.98 Wagner: „Lohengrin“</p>
<p>“Worthy of mention, as always, is Patrick Simper who with great intensity delivered the huge role of the Saardamer Bürgermeister VAN BETT without the usual clichés...”</p>	<p><i>Volksblatt, Würzburg</i> 16.01.98 Lortzing: „Zar und Zimmermann“</p>
<p>“Patrick Simper ... is very powerful vocally, a penetrating figure, and a bombastic interpreter, captivating with a cultivated, dark timbered voice and great creativity.“</p>	<p><i>Die Rheinpfalz, Ludwigshafen</i> 05.03.97 Rezital: „Klassik und Folklore aus Russland,</p>
<p>“As SARASTRO Patrick Simper acts with masterful dignity, bringing depth and feeling to the role with his satiating bass voice.“</p>	<p><i>Fränkische Nachrichten</i> 07.10.97 Mozart: „Die Zauberflöte“</p>
<p>“The star of the Carl Maria von Weber opera was the villain, the loner, “CASPAR”, who has fallen in with the devil...Simper is cool, or through and through demonic, mysteriously attractive...Patrick Simper adds to his acting a full bass voice making his fantastic execution of this role complete.“</p>	<p><i>Main Post, Würzburg</i> 23.09.96 Weber: "Der Freischütz</p>
<p>“On the other hand, Patrick Simper showed an imposing bass voice as the one armed patrician Cinna, the anti-Silla character.”</p>	<p><i>Frankfurter Allgemeine Zeitung</i> 20.06.96 J. Chr. Bach: „Lucio Silla“</p>
<p>“A thrilling performance owing its attractiveness above all to the involvement of the soloists...and in particular Patrick Simper with his secure and solid bass voice.“</p>	<p><i>Kultur Szene, Stuttgart</i> Juli 1996 J. Chr. Bach: "Lucio Silla"</p>
<p>“Another high point in this performance was Patrick Simper as KÖNIG MARKE, who put the audience under his spell with his sonorous and flexible bass voice.“</p>	<p><i>Das Opernglas, Hamburg</i> Juni 1996 Wagner: „Tristan und Isolde“</p>
<p>“Patrick Simper grew in the role of KING MARKE. His entrance in the second act worked, because the singer was able to express the deep suffering of the honorable victim.”</p>	<p><i>Der neue Merker, Wien</i> Mai 1996, 7. Jahrgang, Nr. 73 Wagner: „Tristan und Isolde“</p>
<p>“Patrick Simper offered an all around performance as the networking matchmaker KECAL. Simper precisely molded this character and vocally he was fully present.”</p>	<p><i>Main Post, Würzburg</i> 26.01.96 Smetana: „Die verkaufte Braut“</p>
<p>“Excellent articulation by Patrick Simper in the part of Raphael. The Bass expressed the text so masterfully in “Soon the earth will open up”, that it was like an naturalistic painting.” (THE CREATION)</p>	<p><i>Fränkische Nachrichten</i> 19.12.95 Haydn: „Die Schöpfung“</p>
<p>“Patrick Simper transformed himself from a simple shepherd into a true prince of hell, with a demonic powerful shine in his voice”</p>	<p><i>Fränkische Nachrichten</i> 02.11.94 Offenbach: „Orphée aux enfers“</p>
<p>Patrick Simper knows how to vocally and dramatically deliver a powerful RAMFIS.”</p>	<p><i>Orpheus, Berlin, November 1994</i> Verdi: „Aida“</p>